



DELL'ARIA FRANCESCA

FORMAZIONE

Dati anagrafici

Francesca Dell'Aria

Via G. Puccini, 46
80016 Marano (NA)

TEL.: 333.7066831

e-mail: francescadellaria@gmail.com

Data di nascita: 29/05/1973

N. iscr. Enpals – Ballerina/Generica;

Altezza: 1.67 cm

1976/1981 – Approccia lo studio della danza classica presso la scuola di Veronika Krasnohorska in Napoli;

1981/1988 – E' allieva dell'Accademia Napoletana di Danza di Mara Fusco, seguendo i corsi professionali fino al 7° anno;

1988/1993 - Si trasferisce a Milano dove prosegue lo studio della danza classica e jazz presso la Scuola del Balletto Ambrosiano di Walter Venditti, la Scuola di Danza di Luciana Novaro, il California Club (Garrison, V. Pitzalis e Annarita Larghi), ed il Superbody (M. Garofalo, S. Oddi, Frankino, L. Compagno, L. Melandri), frequentando allo stesso tempo i corsi di tecnica Pilates presso lo studio di Anna Maria Cova;

1993/1994 - Borsa di studio presso l'A.I.D. (G. Molinari, V. Mainini, H. Diolot, L. Bouy), frequentando successivamente le classi dei Maestri Mauro Astolfi e Marco Ierva presso lo I.A.L.S. in Roma;

1994 – Borsa di studio presso lo Steps Studio di New York dove studia anche presso il Broadway Dance Center (V. Suarez, M. Assaf, F. Hatchett, R. Pierlon, S.Taylor ed altri);

1981/2015 – Partecipa a numerosi stages con i Maestri: S. Sastro, R. Fascilla, F. Miseria, Y. Goubè, T. Weikel, R. Pomper, M. Berkut, M. Mattox, S. La Chance, A. De La Roche, M. Molinari, B. Shelver, F. Crestale ed altri;

1997/ 2001 - Perfeziona la sua formazione a Londra presso il Danceworks e il Pineapple Studio (P. Noel e C. Huggins), lo Studio Harmonic di Parigi (D. Lesdema), il MAS e l'ODC di Milano (D. Zilioli e M. Levi), i centri Movimento Danza e LabArt di Napoli (F. Arenella e C. Sales);

2002/2003 - Consegue il diploma di tirocinio (I livello) per l'insegnamento della danza

(Storia della danza; Teoria, tecnica e metodologia; Regia, disegno luci e scenotecnica; Anatomia e medicina della danza; Solfeggio; Ideazione, progettazione, allestimento e messa in scena di uno spettacolo) presso il LabArt Dance Studio in Napoli con esito Molto Positivo;

2019/2020 - Corso di formazione per Maestro di Danza – Diploma di qualifica nazionale Acsi – direzione didattica M^a Maria Rosaria Vitolo;

2003/2020 - Continua il suo aggiornamento partecipando a stages e workshops con Maestri

ATTIVITA' PROFESSIONALE

INSEGNAMENTO

2006/2020 - Docente per i corsi di danza moderna, propedeutica e seminari di storia della danza e laboratorio coreografico; Assistente ai corsi superiori di danza classica presso il centro L'Arte del Movimento diretto da Maria Rosaria Vitolo; f

2019/2020 - Docente per i corsi inferiori e superiori di danza classica, metodo Vaganova, presso New Fitness Club, Calvizzano;

2014/2019 - Docente per i corsi di danza moderna, indirizzo Musical, presso La Carmen Ballet di Nola;

2011/2014 - Docente per i corsi di danza moderna presso il Dedelfe Centro danza, diretto da Delia Giannuzzi Savelli;

2011/2012 - Docente per i corsi di danza moderna presso il centro Art Ballet, diretto da Ilaria Troiano;

2008/2009 - Docente per i corsi di danza moderna presso il centro Arte Danza di Caserta, diretto da Annalisa Martusciello;

2003/2006 - Docente per i corsi di propedeutica e avviamento alla danza classica – metodo Vaganova (preparatorio, I, II e III corso professionale) presso il centro Moma Danza diretto da Simona Di Martino;

2002/2003 - Docente per i corsi intermedi e avanzati di danza jazz presso il New Ballet Center diretto da Beatrice Paggiarino;

2001/2002 - Maestra ospite per i corsi di danza moderna presso il centro Excelsior di Melito (NA) diretto da Sabrina Corcione;

2001/2002 - Docente per i corsi di danza moderna e i corsi inferiori di classico presso il centro New Art Chorea di Caivano diretto da Fabio Gison;

1998/2000 - Docente per i seminari di Repertorio Broadway presso il LabArt Dance Studio di Napoli;

1997/1998 - Docente per i corsi di psicomotricità e di danza jazz per professionisti presso il LabArt Dance Studio di Napoli;

1996/1997 - Docente per i corsi di propedeutica e danza classica presso il Centro Sport Italia di Marano (NA);

1991/1995 - Si avvia all'insegnamento della danza classica e moderna, Pilates matwork, corpo libero e stretching in diverse palestre e scuole di Milano.

TEATRO

2002 - Compagnia Obiettivo Danza (soliti del Teatro San Carlo) - Coreografie di Fabio Gison Direzione Stefano Angelini;

2000 - Compagnia Lucia Cassini - "Tazza `e Cafè Chantant" - Coreografie di Evelin Hanak e regia di Carlo Nistri, come assistente coreografa/ballerina/cantante/attrice;

1999 - Tour estivo '99 di "Professione Napoletano";

1998 - Compagnia Teatro Il Primo - "Professione Napoletano" - Coreografie e regia di Don Lurio, come ballerina/cantante/attrice;

1998 - Compagnia Teatro Il Primo - "Menecmi" - Coreografie di Barbara Corcione e regia di Arnolfo Petri, come ballerina/cantante/attrice;

1998 - Compagnia LabArt - Coreografie di Claudia Sales e Marco Auggiero;

1996 - Compagnia Teatro Totò - "Avanspettacolo" - Coreografie e regia di Rino Marcelli, come ballerina/cantante/attrice;

1993 - Compagnia Stabile del Teatro Bagaglino di Porto Cervo - Coreografie di Moreno Ferrari, come ballerina/cantante/attrice;

1990 - Cheerleader per l'Olimpia Pallacanestro Milano - Coreografie Irene Capelli;

1989 - Compagnia Transvariety - Coreografie di Raoul Coleman e regia di Roberto Brivio.

COREOGRAFIA

1998/2018 - Numerosi i premi e i riconoscimenti in qualità di coreografa nell'ambito di concorsi, rassegne, eventi culturali, sociali, sportivi e della moda in ambito nazionale:

Cromatica Festival (Teatro San Carlo), Maggio dei Monumenti; Umbria Jazz; l'800 Napoletano – Il bello o Il vero per Expo 2015; Cartoons on the bay; Telethon; Capua in Danza; Anima E Corpo; Premio DOC; Go To Dance Talent; Victor's Azzurra, il Basket fa scuola per Procter&Gamble e molte altre iniziative.

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base art. 13 del D. Lgs. 196/2003.